

















للمراسلة : مصطفى محمود مصطفى – ١٧ شارع الجنينة بالاسكندرية قسم اللبان – ج.م.ع

عصابة الفضة

شايف الغروب جميل ازاى فى الصحراء!
جميل جدا.. خسارة إنه مش بيستمر طول النهار!








مافيش بنزين معناها إننا ح نام هنا ؟
مش ح تعجبنى المدينة المهجورة دى ؟

ندخل العربية هنا ؟
فكرة هايلة ؟

يظهر ما فيش حياة هنا ؟ حتى البومة دى بايت محنطة !

كفاية لعب يا "بندق" .. تعال نشوف مكان ننام فيه الليلة !

مؤكد فيه مكان ننام فيه داخل المحل ده !
آسف ، أمى قالت لى ممنوع أنام فى الخارج !

هو ده وقته ؟ تعال !

لو الحيطان دى بتتكلم كانت قالت لنا إيه حكاية البلد دى !
كانت ح تقول : اهربوا من هنا ؟

للمراسلة : الياس سعيد - سوريا حلب - جابريه شارع رفيق سلام رقم ٨١











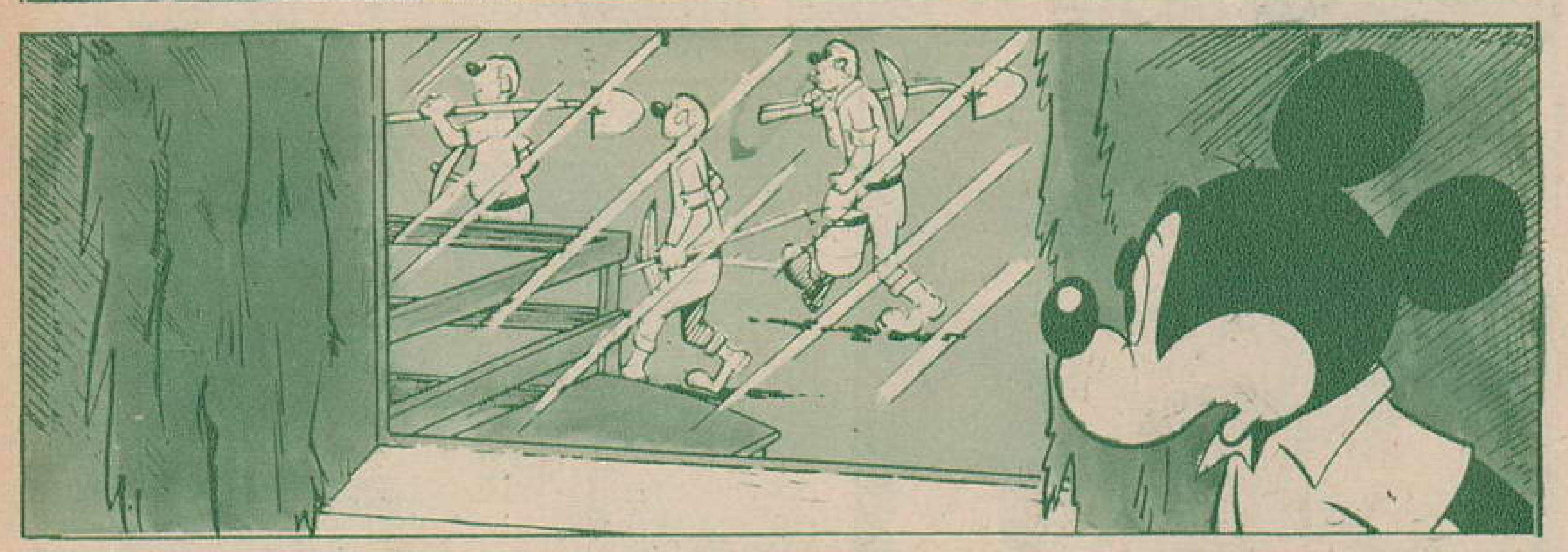




للمراسلة : احمد محمود عمر – ٣٢ شارع خيرت بالسيدة زينب شقة ٢ القاهرة « ١٦ سنة »


تحركوا ياجماعة! عندنا
شغل كتير النهارده!


إيه ده؟ أفتكر إنى
سمعت أصوات!




"بندق"! إصحى!
فيه ناس كتير
تحت!
عال!


هس!! لازم المسألة فيها سر؟


شايف الناس اللى شايلين أجهزة الحفر دى!
إذا كان المنجم اللى فى البلد فاضى من زمان،
يبقى لزوم الحفر إيه ...؟
مش عارف!


أعتقد إن المنجم شغال
والناس دول بيستغلوه
بدون دفع
ضرائب!!
لكن ازاى فاكرين
إنهم يقدروا يعملوا
كده؟




وده السبب إنهم جعلوا البلد تظهر مهجورة، وبالطريقة دى ما فيش حد ييجى هنا..!
عندك حق إوح نعمل إيه دلوقت؟

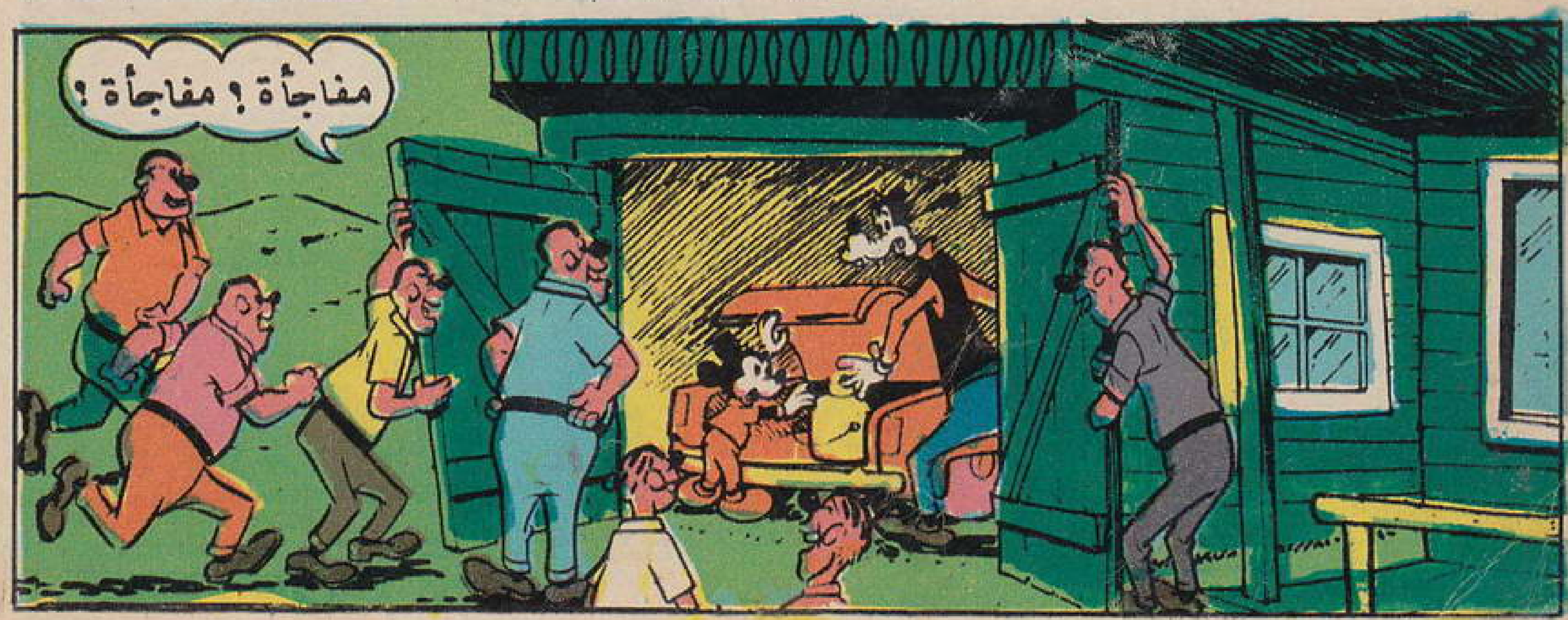

أول حاجة نهرب من هنا قبل المجرمين دول مايعرفوا!
موافق جدا! يا للابينا!


ياريس.. شخص أكل أكلنا من الثلاجة!
هم إكده؟


وكمان فيه سيارة غريبة فى الجراج!
مؤكد فيه زوّار؟


ح نعمل إيه؟
ما فيش غير عمل واحد؟


عندى علبة بنزين فى الشنطة.. نعدها من سيارتهم ونهرب قبل ما يشعروا...
موافق جدا!


مفاجأة! مفاجأة!





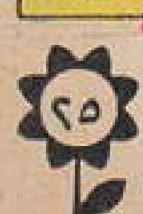









للمراسلة : محمد هيثم عويجة - سوريا - حلب - المسبح البلدى - بناية الرصافة - رقم ٤/٤













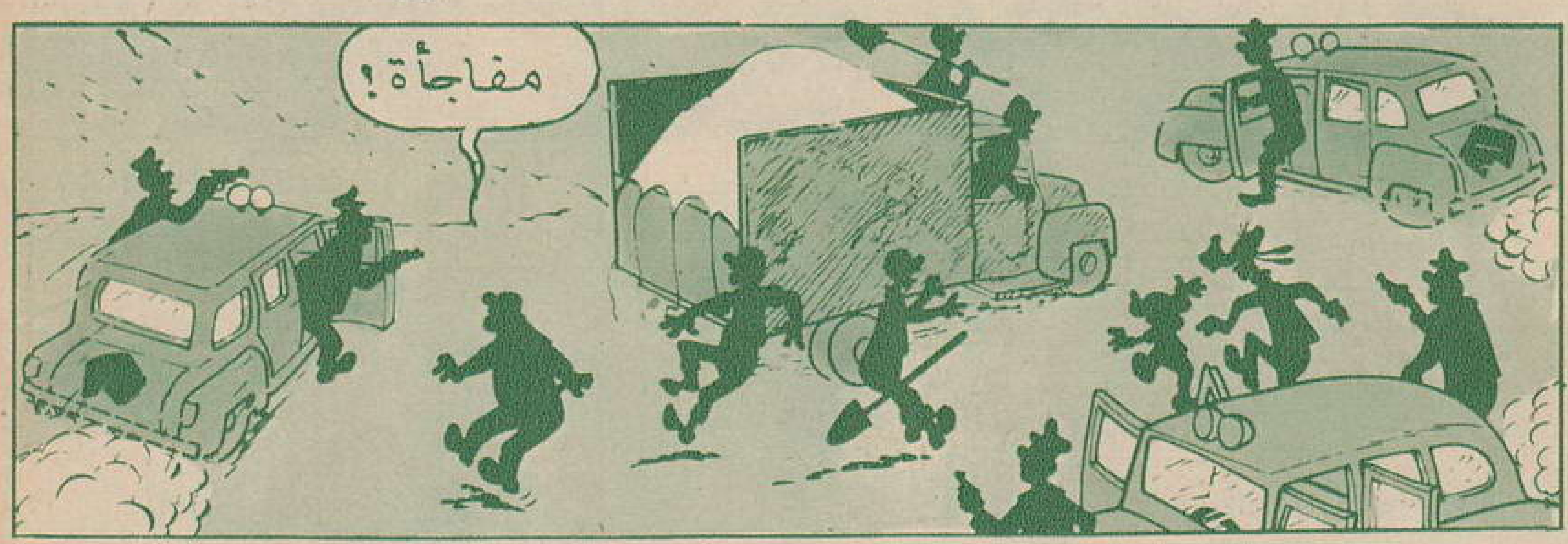




للمراسلة : محمد ابو سنه خطاب - البحر الاحمر - راس غارب .. مخبز اسماعيل الخليفة - ج.م.ع















للمراسلة: سيدة عودى - الجمهورية التونسية - مصلحة الصيد البحرى - جرجيس - تونس



بطة عجب .. بيضها ذهب!























للمراسلة : هانى ريمون صادق : قنا - شارع ٢٣ يوليو منزل المهندس ريمون صادق عبيد بقنا - ج.م.ع





البطلة العجيبة « شارلى » تبيض ذهبا بعد تعرضها للاشعاع الذرى ، وتنجح زوجة الاستاذ « دوللى » فى بيع البيض الى محل المجوهرات .. لكن صاحب المحل يدهش لهذه المسألة ويبلغ ادارة الشرطة .























للمراسلة : جعفر على شريف ـ العراق ـ بغداد ـ كاظمية الشيوخ ١٥/١١

العين الكهربائية ..



فى الفنادق الحديثة جدا ، عندما يقطع المسافر أشعة الضوء المنبعثة من قرب باب الفندق أو المطار فان الباب ينفتح آليا . ان العين الكهربائية هى التى تتحكم فى فتح الباب .

العين الكهربائية عبارة عن خلية فوتوغرافية تتلقى شعاعا ضوئيا . وأى تغيير فى شدة الضوء يتسبب عنه تغيرات كهربائية تتصل بقاطع (مفتاح) كهربائى .

وعند اجتياز هذا الضوء المنبعث ، فان شدته تتأثر ، ويتسبب عن هذا التغيير الطفيف انفتاح الباب أتوماتيكيا . ونفس الجهاز يمكنه أن يحرك السلم الكهربائى أو يغلقه أو يدق جرس الانذار .

ان العين الكهربائية فى حالة يقظة دائمة ، وكأنها تحرس الناس من اللصوص !

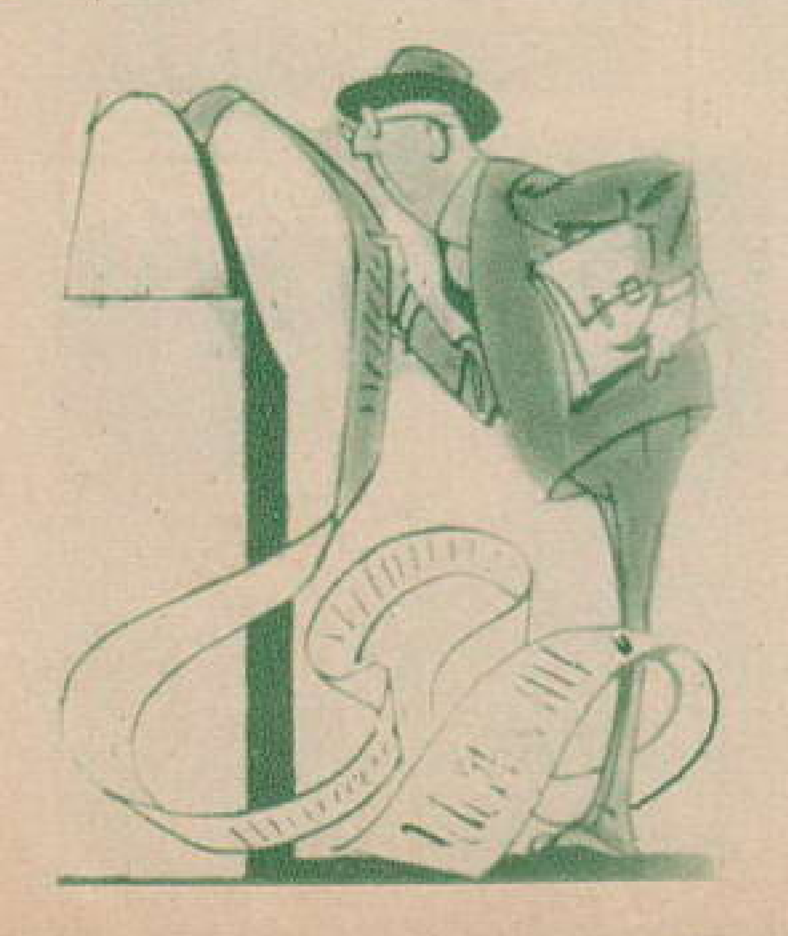
الآلة الحاسبة ..



يمكن للالة الحاسبية الالكترونية فى مدة ثانية واحدة ان تجرى من العمليات الحسابية قدر ما يستطيع أن يفعله رجل فى مدة عشر أو عشرين سنة كاملة ! وهذه الآلات يمكنها ، ضمن ما تستطيع أن تفعله ، أن تحسب فى لحظة واحدة وبغير تأخير مسار القذائف الفضائية .

لولا وجود الآلات الحاسبة لما استطاع الانسان أن يحل الكثير من المسائل العلمية المعقدة . ان المسألة المطلوب حلها تغذى بها الآلة على هيئة بطاقة بها ثقوب أو على هيئة شريط ممغنط ، طبقا للغة اصطلاحية حسب نوع الالة . وتقدم الالات الرد بنفس الوسيلة . وهكذا ساهمت تلك الآلات الحديثة فى تسيير القذائف الموجهة من الأرض ، وفى برمجة بعض الصناعات الكبرى ، وفى الحصول على احصائيات دقيقة وفى التحكم الآلى فى السكك الحديدية وفى استخدامات أخرى كثيرة .

التليكس ..

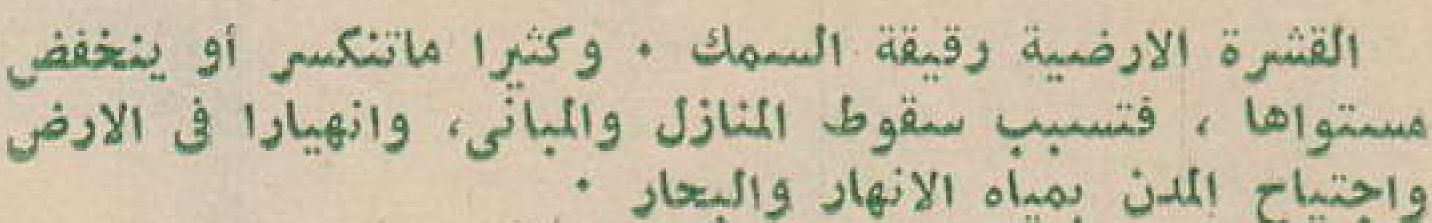


الالة الكاتبة العادية تطبع على الورق الكلمات طبقا للحروف التى لمستها أصابعنا . أما التليكس أو (التيكر) فهو آلة تكتب « من بعيد » الكلمات طبقا للحروف التى لمستها أصابع الراسل .

يعتبر التليكس تحسينا للتلغراف العادى . توجد محطة ارسال تبعث نبضاتها الكهربائية فى اتجاه محطة استقبال . وفى التليكس يتغير كل حرف الى نبضة مناسبة طبقا لمصطلحات متفق عليها ، حتى اذا ما تلقتها آلة الاستقبال الرئيسية حولتها بدورها من نبضات الى حروف عادية .

وعندئذ تتحول الرسالة الى حروف وكلمات يمكن قراءتها عند المشتركين فى نفس لحظة ارسالها .

ان التليكس عبارة عن خدمة تلغرافية مباشرة أى أنها تتم بغير وسيط .



الهزة الأرضية ..



القشرة الارضية رقيقة السمك • وكثيرا ماتنكسر أو ينخفض مستواها ، فتسبب سقوط المنازل والمبانى، وانهيارا فى الارض واجتياح المدن بمياه الانهار والبحار •

هزات الأرض شائعة جدا ، وبعضها لا نكاد نشعر به على الاطلاق • • غير أن بعضها الآخر قد يصل الى درجة الزلازل المدمرة التى تسبب دمار المنازل والحرائق وانهيارا فى الارض أو دماراً لمدن وقرى بأكملها أو نشوء بحيرات أو تغييرا فى مجرى الانهار • واذا حدث الزلزال تحت سطح البحر ، فانه يسبب ارتفاع الامواج الضخمة التى تكتسح الشواطىء وتدمر المراسى والموانى • وتسبب الزلزال الذى أصاب اليابان يوم أول سبتمبر من عام ١٩٢٣ فى اصابة ١٥٠ ألف ضحية !

البركان ..

البركان عبارة عن جبل من الصخور والرماد ويتكون من الحمم المتصاعدة فى حالة انصهار من باطن الأرض أو من أعماق البحر • وعندما تبرد الحمم فانها تتجمد وتلتحم مع بعضها البعض •



اسم بركان مشتق من التسمية الرومانية القديمة «لفولكان»، وكان آله النار • وتعتبر البراكين حمامات أمن بالنسبة للمواد المنصهرة الموجودة فى وسط الكرة الارضية • وبعض فوهات البراكين الهامدة تحولت الى بحيرات جميلة الشكل •

وعندما يتحرك البركان ، فان قمته المخروطية الشكل تنفجر ، ثم يرسل الأدخنة والابخرة والغازات المشتعلة والحمم والرماد • وتكون بعض البراكين الناشئة فى قاع البحر جزراً • ان انفجارات البراكين خطرة •• • وفى عام ١٩٠٢ تسبب انفجار بركان فى جبل « بيليه » بجزيرة « المارتنيك » الواقعة بجزر الانتيل فى اصابة ٤٠ ألف ضحية !

السيسموجراف .. (آلة تسجيل الزلازل)



تتعرض الكرة الارضية لهزات أرضية عديدة • ومن حسن الحظ ، فان القليل منها فقط هو الذى يؤدى الى الكوارث • والكثير منها لانشعر به على الاطلاق ، ولولا أنها تسجل على آلة السيسموجراف لما علمنا بوجودها •

السيسموجراف عبارة عن آلة حساسة جدا تسجل كل الهزات الارضية ، حتى الضعيفة منها • وبواسطتها نعرف أهمية الهزات وقوتها واتجاهاتها ومدتها • والآلة مبنية على أساس المبدأ الآتى : أن كتلة ضخمة معلقة فى الهواء تظل بدون حركة بينما يتحرك الحامل الذى تتعلق به تلك الكتله •

وطبقا لهذا المبدأ استطاع العلماء أن يسجلوا على شريط من الورق الفروق بين حركة الحامل وبين جمود الكتلة المعلقة •

وتستخدم نفس الآلة لدراسة طبيعة التكوين الباطنى للارض

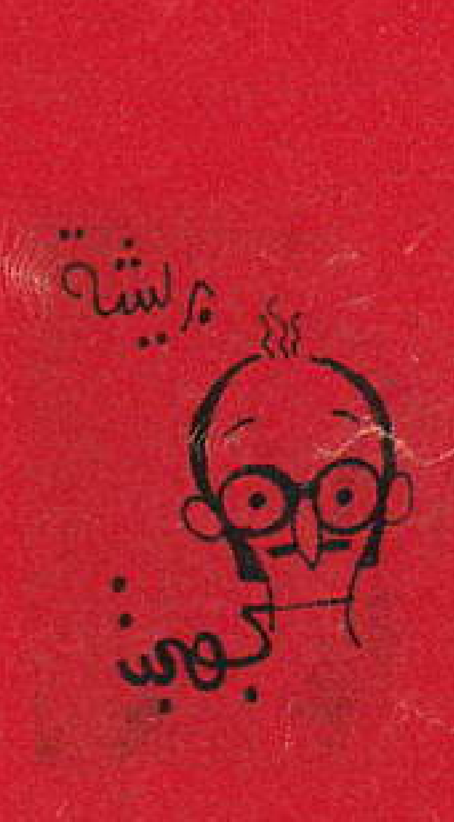


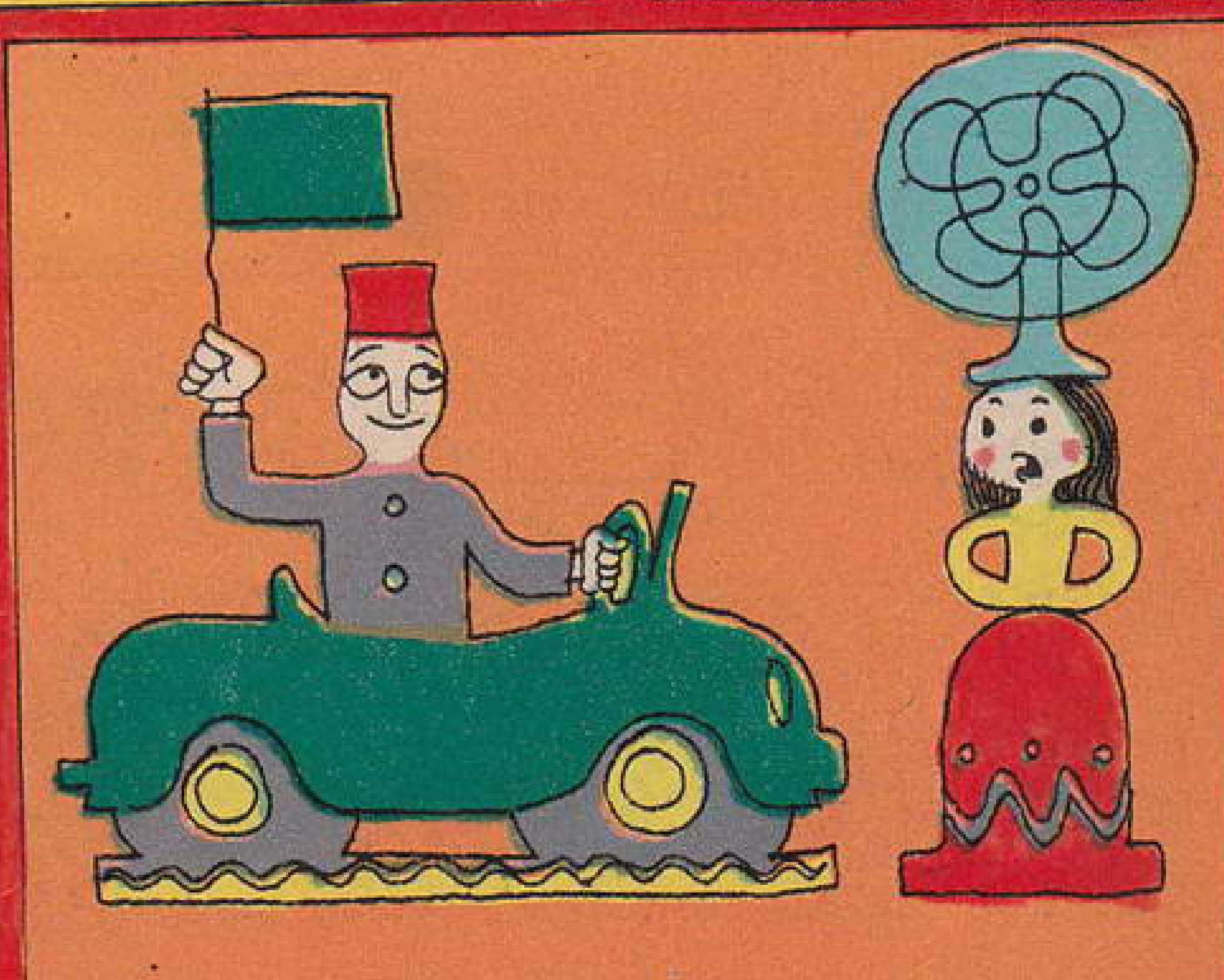
- إنتِ لسّة مالبستيش واتزوقتي ؟ يبقى مش ح نقدر ناخدك معانا المولد ..



- مولد النبى يفكر الواحد بالجهاد مش يقف ويحط إيده فى وسطه !!

يحلاوة !

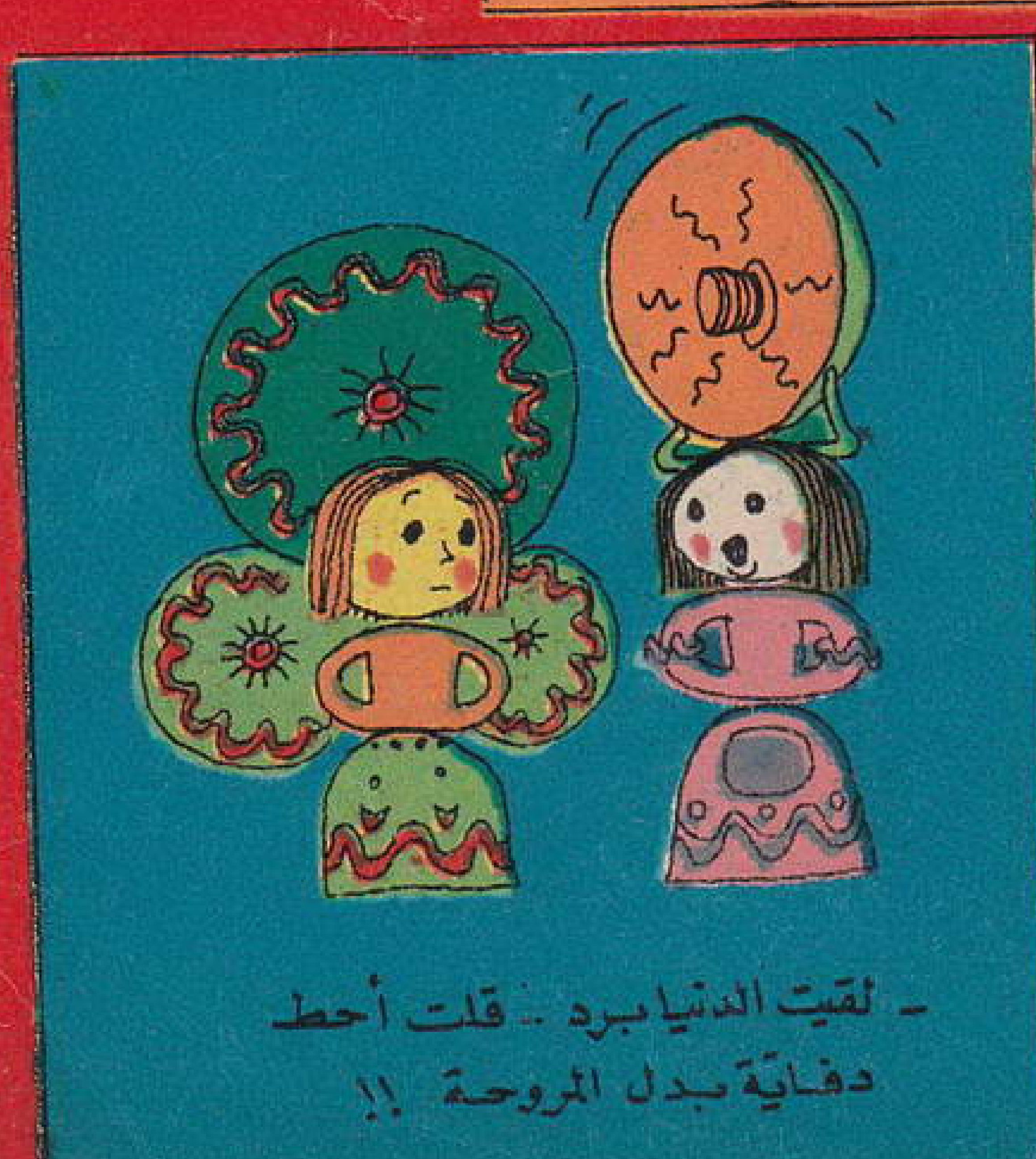




- إيه يعنى .. إذا كنت اتقدمت وركبت عربية .. أنا كمان خليت المروحة بالكهرباء !



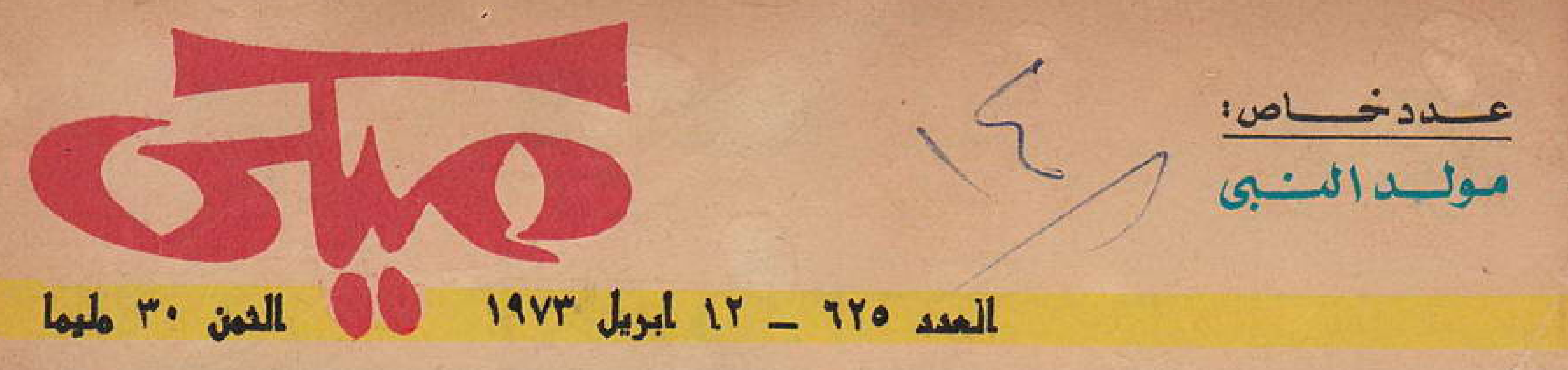
- لازم الواحدة تكمّل تعليمها قبل ما تفكّر تبقى عروسة !!



- لقيت الدنيا برد .. قلت أحط دفاية بدل المروحة !!

BLUE BIRD





عدد خاص:
مولد النبى

العدد ٦٢٥ _ ١٢ ابريل ١٩٧٣
الثمن ٣٠ مليما



دعاء

اللهم اغننى بالعلم ٠٠ وزينى ٠٠ بالحلم ٠٠ واكرمنى بالتقوى ٠٠ وجملنى بالعافية ٠
من دعاء « النبى عليه السلام »

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج٠ م٠ ع٠ والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ م٠ ع٠ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ٠

Mickey No. 625 — 12.4.73

أفكار !!



● اذا كنت فى رحلة ٠٠ فضع زجاجة الماء البارد داخل فردة شراب من الصوف ٠٠ فهذا يحافظ على درجة حرارتها اطول مدة ممكنة ٠٠

● لازالة « شوكة » دخلت اصبعك اثناء توضيب الزهور ضع عليها قطعة من البلاستر ثم انزعها بعد خمس دقائق تجد الشوكة لصقت بها وخرجت معها !



من قراءاتي

● حينما تتساقط قطرات المطر على الأرض يكون قد مضى عليها قبل ذلك فى طبقات الجو نحو ثلاثة أسابيع ٠

● من عجائب الأسماك ان سمكة « نجم البحر » اذا قطعت الى اجزاء متعددة ، فان كل جزء منها يصبح « سمكة » كاملة التكوين ، وان السمك « السيامى » المقاتل يستطيع ان يواصل القتال لمدة ست ساعات متواصلة ٠

صالح عبد الرحمن الهاشمى ـ الكويت

كلمات .. فى مولد الرسول

● الرحمة مهجته : « ارحم نفسك ٠٠ أرحم أخاك ٠٠ ارحم الآخرين » ٠
● العدل شريعته : « فمن يعدل ٠٠ اذا لم أعدل »
● الحب فطرته : « لا يؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه »
● مشاكل الناس عبادته : « تنام عينى » ٠٠ ولا ينام قلبى »

مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :
١ ـ اعترف
٢ ـ حروف متشابهة + من الاقارب
٣ ـ عم الرسول « عليه السلام »
٨ ـ أبو ٠٠٠٠٠ نقل الاحاديث عن الرسول »
٩ ـ ثانى الخلفاء الراشدين

رأسيا :
١ ـ بنت أبى بكر
٢ ـ حرف متكرر
٣ ـ الصحابى الذى رافق الرسول فى الهجرة ـ حرفان من كلمة ربيع
٤ ـ صحن « معكوسة » ـ حرف موسيقى «معكوسة»
٥ ـ ثلثا عمر » + اسم من أسماء الرسول ـ حرف متكرر
٦ ـ أداة نفى « معكوسة »

فى مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :
عصام محمد عبده جاهين ـ الاسكندرية ـ وفاز بمجلد ميكى ـ حيدر عبد الكريم أكبر الدوحة بثلاث قصص ـ محمود على يحى ـ صنعاء ـ اليمن ـ بقصتين ـ محمد عبد المولى بدر ـ الحلمية ـ قصة ـ مرسى محمود البحيرى ـ دمياط ـ مجموعة طوابع ـ هالة كامل ـ المنيا ـ مجموعة طوابع



عروسة المولد

للمولد النبوى الشريف مظاهر متعددة ‥ كلها تدل على الفرحة والبهجة بذلك اليوم ‥ وفى مدرستنا « بعابدين » بدأنا تنظيم برنامج الحفل الذى سيقام بتلك المناسبة داخل المدرسة منها هذه المجموعة التى بدت وكأنها مهرجان عرائس المولد ‥

علاء الدين ناصف ـ القاهرة

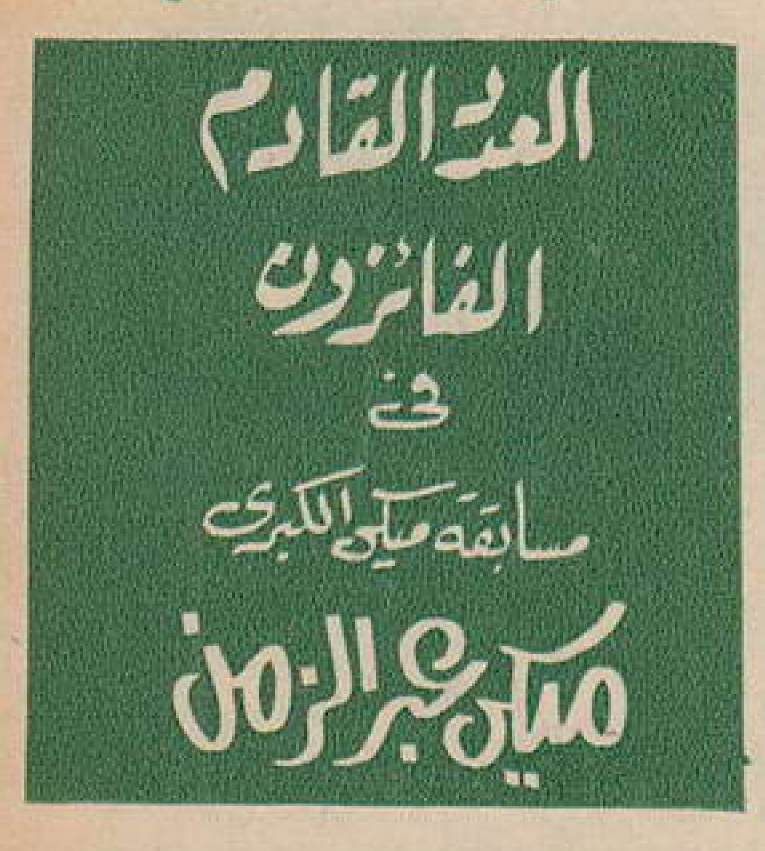
مولد النبي !

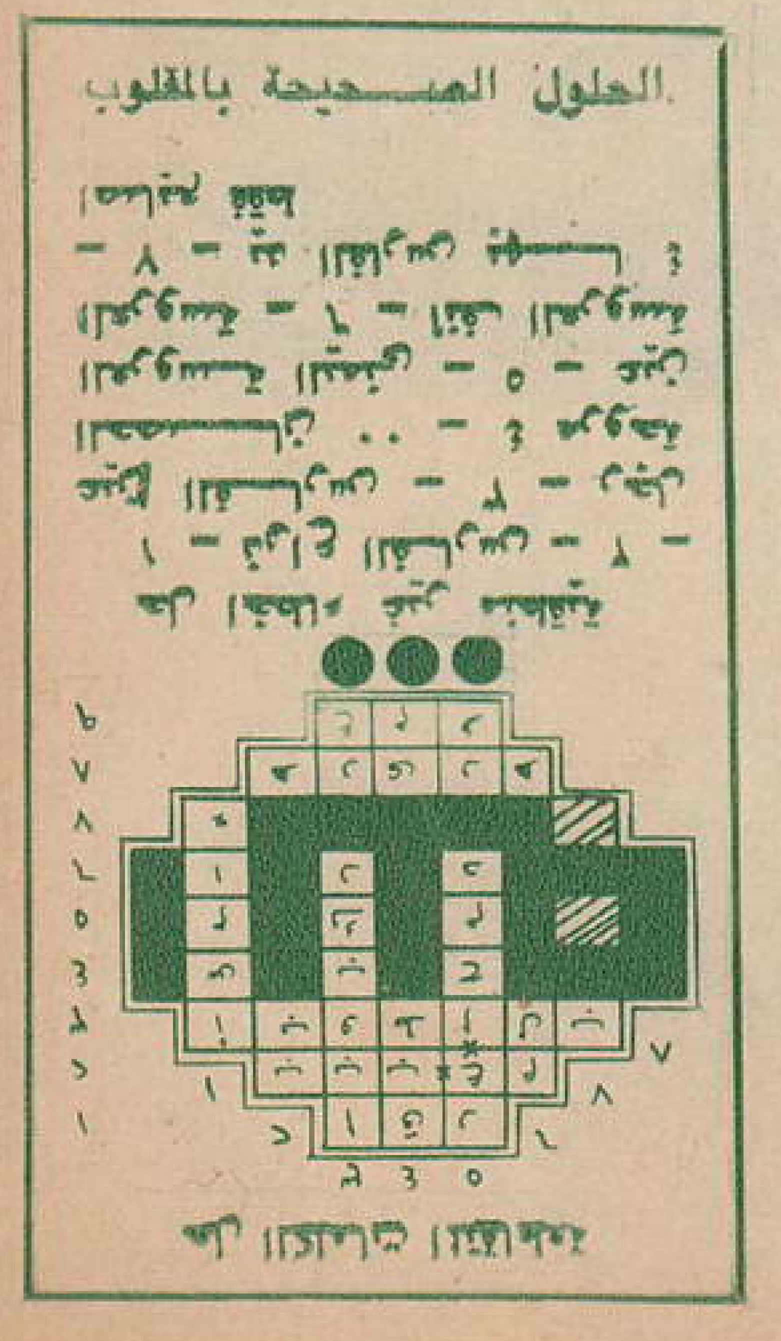
اليوم هو الثانى عشر من شهر ربيع الأول ‥ سنة ٥٧١ ميلادية ‥ وفى بيت من بيوت أشراف مكة ‥ قرب الكعبة ، التقت السماء بالارض ليولد نبى الاسلام ‥ محمد بن عبد الله ‥ يحمل للناس رسالة سماوية ‥ وليقود أكبر معركة حاسمة عرفها التاريخ الانسانى ضد الشر والباطل ‥ وضعته أمه « أمنة بنت وهب » كما تضع كل أم من البشر وليدها ‥ وأشرقت دنيا « أمنة » بنور وليدها ۰ وذاعت بشرى المولد ‥ فى دور بنى هاشم ۰ وفى ارجاء مكة ‥ وجاء جده « عبد المطلب » فرحا، مستبشرا ‥ فحمل حفيده فى حنان دافق ، ومضى يطوف بالكعبة ‥ يباركه . ويدعو له ويشكر الله على ما أعطاه ‥ ثم رده الى أمه ‥ وعاد ينحر الذبائح ، ويطعم اهل الحرم ‥ وكانت مكة حين ذاعت فيها بشرى المولد لا تزال تحتفل بالنصر على أصحاب الفيل ‥ الذين جاءوا لهدم الكعبة ‥ رأى جيران الحرم المكى فى مولد « محمد » حينذاك ‥ ذكرى اخرى يوم اختير أبوه « عبد المطلب » للفداء وفاء بالنذر ثم افتدى بمائة من الابل التى ذبحت ، وتركت ليأكل الناس ، والطير منها ‥

فى ذلك البيت القرشى ‥ وبين تلك السلالات الطاهرة النقية ‥ نشأ الرسول الكريم ‥ وتربى على القيم الدينية ‥ والاخلاق العليا للبلد الحرام ‥

وعلى مسيرة خطوات من ذلك المكان المقدس ‥ كان الضلال يملأ ساحة البيت العتيق ‥ يخنق كل أمل فى تغيير الاوضاع ، فيضيع صوت العقل بين هديرها الصاخب ‥ ومع ذلك لم يكد هذا اليتيم الهاشمى يبلغ الاربعين من عمره ‥ ويتلو ما تلقى من كلمات ربه حتى تهاوت حصون الشر ‥ وتعرت فى ضوء الكلمة السمحة الراضية ‥ والدعوات التى قام بها « المصطفى » ‥ والذين معه من المؤمنين ‥ الله أكبر كلمة الحق التى طهرت ارض الرسالات من اعداء البشر ‥ وشعار نور الفجر الذى بدأ به عصر الانسان ‥

واليوم يمضى على المولد اربعة عشر قرنا ، ونصف قرن من الزمان ، ويقف التاريخ ليستعيد ذكرى تلك الليلة الخالدة على مدى الدهر ‥ ليلة ميلاد « الرسول الكريم محمد » ‥ الذى اختير خاتما للرسل والانبياء ‥ وقاد أكبر معركة عرفتها الانسانية ضد الكفر والباطل ، والشر ‥ وفى ذكراه ‥ ذكرى مولده ‥ يحتفل المسلمون من كل عام بكل مظاهر الخير ‥ والحب ‥





تسالى

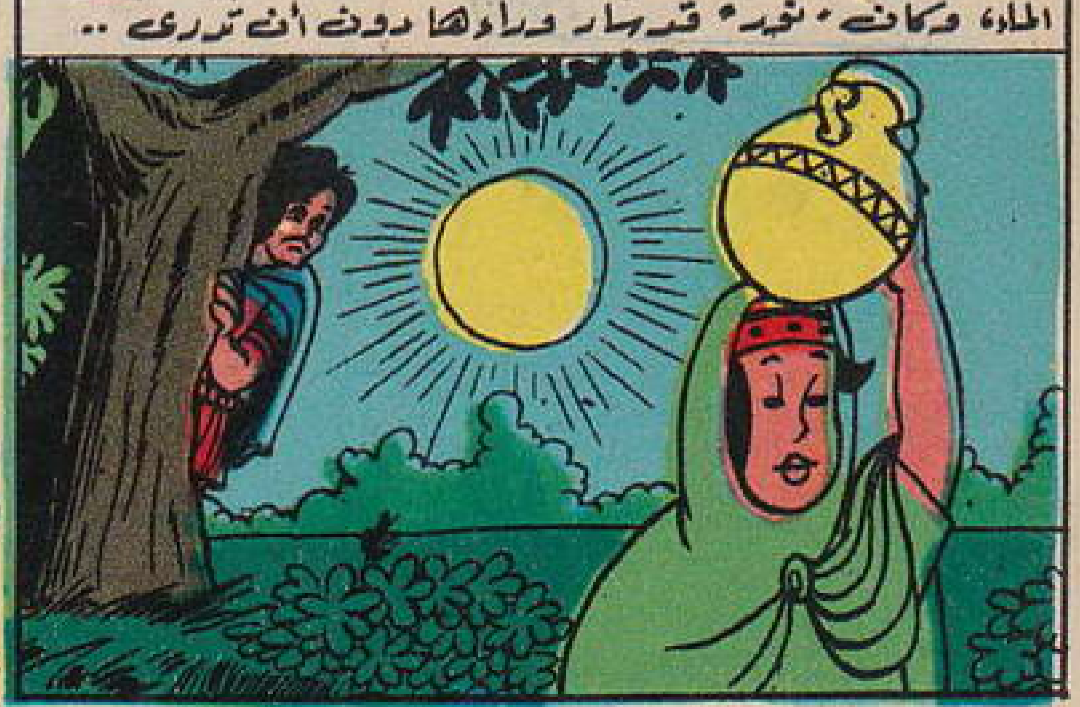
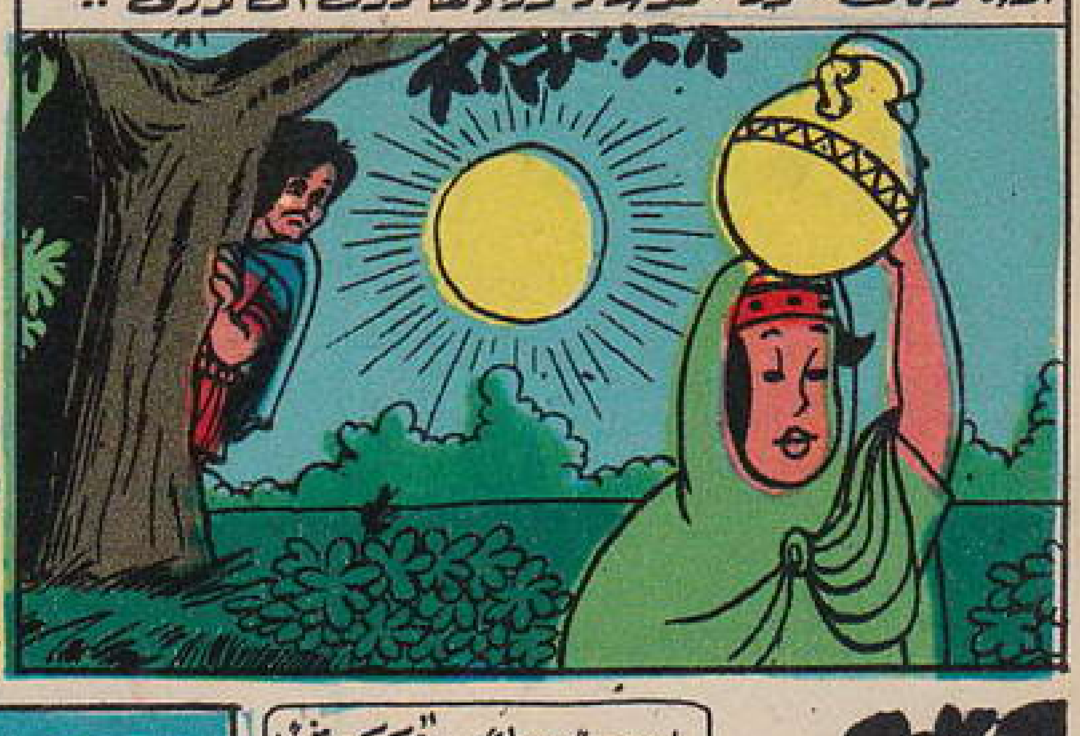
أخطاء غير منطقية !!

قام الرسام بعمل لوحة تمثل عروسة المولد ‥ وأخرى لفارس يركب حصانا ‥ ولكن الرسام لم يكن دقيق الملاحظة ‥ ولذلك فقد وقع فى سبعة أخطاء ‥ غير منطقية ‥ اذا لم تستطع أن تحدد هذه الاخطاء فى خمس دقائق ‥ فانظر الحل ‥



المدينة المنتظرة

















سيناريو: أحمد المحمدى

وصلت الجماعة المكونة من « اسر وسها وماهى والحكيم حمورابى » الى بوابة بابل .. وفى الليل سمعوا أصواتا غريبة . وتصور « ماهى انها أصوات العفاريت



















البقية الخميس القادم

حلاوة المولد

بقلم : محمد حسن



انسحب ((محمد)) حزينا الى حجرته .. وانطوى على آلامه !

الليلة عيد .. مولد النبى، الكل يحتفل ، وهو وحده لا يحتفل .. ولا يحفل به احد !.

يوم فقد « محمد » والده ، بكى .. ويوم فقد والدته ، اسودت الدنيا فى عينيه من كثرة البكاء ، ويوم انتقل « اليتيم » الى بيت عمه ؛ فى حى شعبى عريق من احياء القاهرة ، احس بأنه عبء ثقيل انحط على كاهل العم .. وفشلت محاولات العم ان يدخل السرور الى نفسه ، فاحترم مشاعره ، وصبر ، لعله يعود الى طبيعته فى يوم من الايام ، ولكن الايام التى تمر كانت تزيده عنادا .. لم يرفع عينيه الى زوجة عمه ابدا ، احساسا منه بأنه دخيل غريب فى بيتها . انه حتى الان لا يعرف شكلها ، اما اولاد العم فذهبت محاولات توددهم اليه هباء : انهم لم يبادروه العداء ، ولكنه واثق من عدائهم .. لانه دخيل .. حتى عماد الصغير ، الذى كان هو يميل اليه ، حاول المستحيل ان ينتزع منه بسمة ، فلما يئس ، تركه !

حتى كانت ليلة المولد ..

واسرة العم قد التفت حول رب الاسرة كالمعتاد فى هذا الحى الشعبى العريق، يروى لهم قصة المولد النبوى . والتقطت أذنا « محمد » وهو يمر بهم مسرعا كعادته دون سلام او كلام ، فى طريقه الى حجرته ، كلمة هزت كيانه كله : النبى كان يتيم الابوين **مثله !!.**

ولاول مرة يحس «محمد» ان الوحدة تقتله ، وان جدران الحجرة تكاد تطبق عليه ، ففر منها مسرعا كما دخل .

وفى الشارع بهرته الانوار ، لقد تحول ليل الحى الى نهار؛ بالانوار والاعلام والزينات : عالم من المرح والصياح والموسيقى والغناء والضحكات

وسار «محمد» وسط الجموع كأنه غريب هبط دنيا خيالية. دنيا بهيجة مبتهجة مرحة مستبشرة لم يعهدها من قبل، وقادته قدماه الى المسجد ، وكان قد تعب من كثرة المشى ، فدخل يستريح ويلتقط انفاسه المبهورة .. وفى المسجد سمع قصة السيرة النبوية كاملة لاول مرة ، فأحس شيئا غامضا يهز اعماقه ! النبى كان يتيما مثله ،ولكنه لم ييأس من رحمة الله ، ولم يجلل حياته السواد والحزن ، بل نهض باسمى رسالة ، ولم يعتزل الناس ، رغم عداء المشركين له ، بل جاهد لخلاصهم لانه احبهم ، وتم على يديه خلاصهم فأحبوه .. النبى لم يرفض الحياة ، بل اقبل عليها بصدق وأمانة واخلاص !

وحين عاد الى بيت عمه ، كانت الاسرة لاتزال فى مكانها وبهتت الاسرة حين رأته يبتسم ويحييهم - لاول مرة - ثم يمضى بهدوء الى حجرته .

وتسلل «عماد» من وسط الاسرة وقف على باب حجرة محمد ينظر فى دهشة : محمد لم يكن يبكى ،كما كان يفعل كل يوم، بل كان هادئا ... هدوء من غسل متاعبه وتخلص منها نهائيا !

وزاد العجب فى اليوم التالى: نهض محمد مبكرا ،وتوضأ وصلى ، ثم حمل كتبه وتوجه الى المدرسة !

وتكرر هذا المشهد كل يوم ... وحين سئل عن التغيير ، لم يزد عن القول بأنه يحاول أن يكون جديرا بالنبى الذى سموه باسمه !

وفتح محمد قلبه للناس ، فاحبهم واحبوه ، واندمج فى المدرسة وفى اسرة عمه ...

ومر عام ...

وفى ليلة المولد كان محمد وسط الاسرة ، وأقبل يستمع الى السيرة النبوية بشغف ، ولكنه حين قدمت الحلوى ، فى ادب قال انه ليس فى حاجة اليها ، فلما سألوه عن سر رفضه قال :

- فى حلقى كانت مرارة ، أما اليوم ففيه حلاوة ... حلاوة المولد النبوى !

آثار الرسول في مسجد الحسين

في القاهرة .. وبالتحديد في مسجد الإمام الحسين توجد مجموعة من آثار الرسول بل من اعزها الى قلوب المسلمين جميعا . انها قميص النبي وعصاه ومكحلته، واربع عشرة شعرة من رأسه .

ومع هذه الآثار المباركة نقضي جولتنا في ذكرى المولد النبوى .

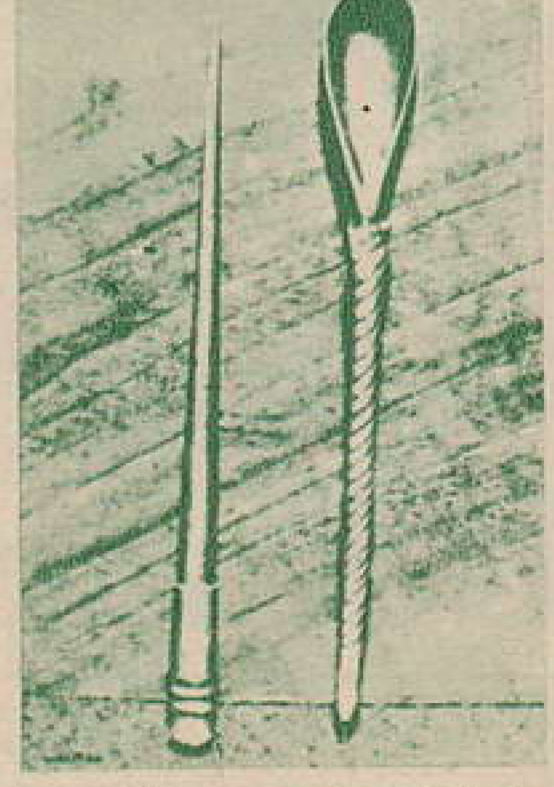


قميص النبى

في المسجد الحسيني ثلاث قطع كبيرة من النسيج بيضاء اللون تماما ، وخالية من الزخارف الملونة .. وقماشها منسوج على أنوال يدوية . وتلك القطع اعتبرها « الجبرتي » قميص الرسول .. ولقد أجمع المؤرخون أن الرسول عليه السلام ترك بعد وفاته بغلته البيضاء وسلاحه وأرضا جعلها صدقة للفقراء .. ومخلفات شخصية بينها ثيابه وامتعة بيته .. وهى الاشياء التى توارثها أهل بيته أو ذهبت الى الصحابة عن طريق الاهداء .. وأيام العباسيين كانت بردة الرسول عليه الصلاة والسلام من شارات الخلافة ، وكان الخليفة يضعها يوم العيد على كتفيه ويسير في موكب عظيم متبركا بالبردة النبوية .

شعرات النبى

وفى القاهرة ١٤ شعرة من آثار النبى ، منها أربع شعرات طول كل منها يتراوح ما بين ٧ ، ١٠ سنتيمترات ، وهى محفوظة في زجاجة داخل صندوق صغير من الفضة .. وهذه الشعرات الطيبة تعتبر من اهم ما يوجد من تراث الرسول عليه السلام ، منها خمس من الذقن وتسع من الرأس الكريم .



المكحلة والمرود

كان النبى يحافظ على سلامة عينيه ، ولذلك كان يستخدم المكحلة والمرود عند النوم ثلاثا في كل عين .. والمكحلة الموجودة في مسجد الحسين مصنوعة من النحاس الاصفر وكسيت أجزاء من يدها بغلاف من الفضة ، أما المرود فانه من الحديد ونهايته مغلفة بالفضة .



عصا الرسول

العصا الموجودة بالمسجد الحسيني مصنوعة من خشب « الشوحط » المعروف بفروعه الصلبة والذى كان ينمو على جبال بلاد الشام عند ظهور الاسلام .. وهى حاليا مغلفة بغلاف من الفضة الخالصة .. ولقد قيل ان الرسول كان له خمس عصي ويوم فتح مكة كان يمسك احداها ويشير بها على الاصنام المعلقة وهو يقول : « جاء الحق وزهق الباطل »

تعالوا "جامبو" !

صباح الخير يا "بطوط" .. أنا كنت بامر من هنا قلت أصبح .. بتقرأ إيه ؟

كتاب عنوانه "مدن العالم الأسطورية" !



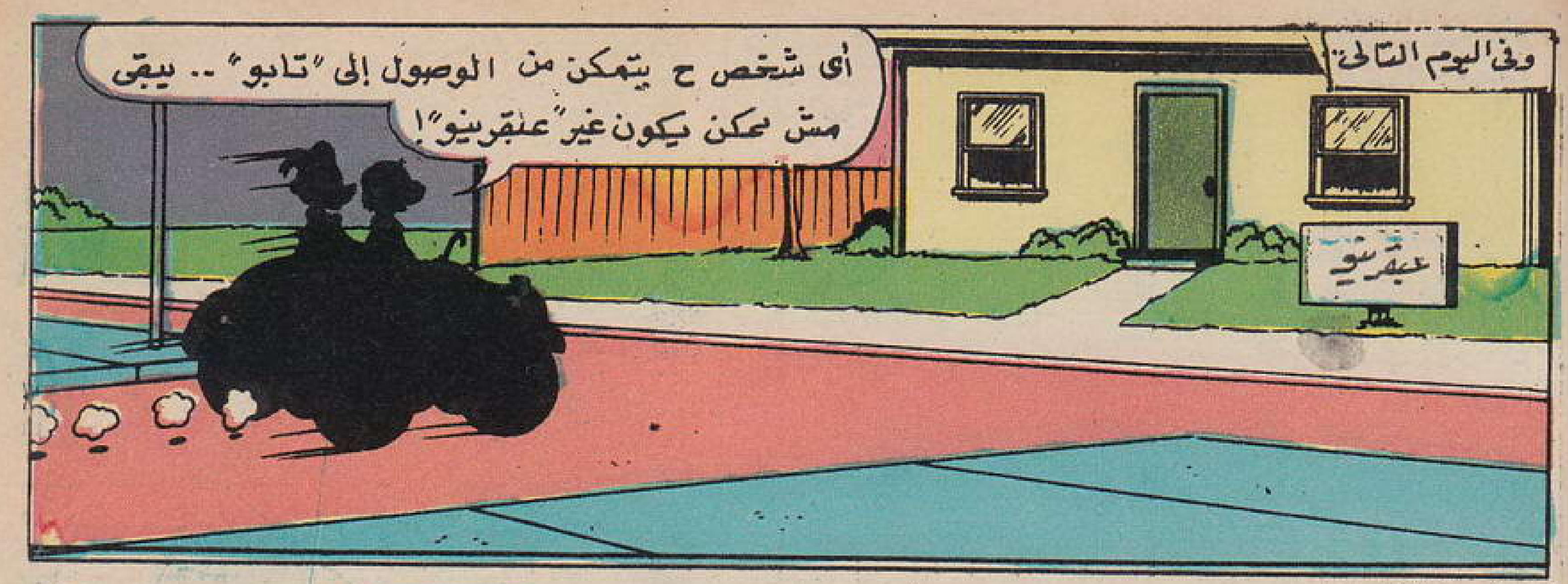
ولكن المدينة تقع وسط جبال عالية جدا لدرجة إن المستكشفين لم يتمكنوا من الوصول إليها ليعرفوا حقيقتها !

ذهب ؟ أبراج من الذهب ؟ لازم أشوفها !





لطفى مفتاح سليمان – ليبيا – مصراته – من أصدقاء ميكى


وفى اليوم التالى
أى شخص ح يتمكن من الوصول إلى "تابو" .. يبقى مش ممكن يكون غير "عبقرينو"!
عبقرينو


فووووو!


أهلا ياجماعة .. دى أخر اختراعاتى .. بيضة الفضاء!


إيه رأيكم ياسادة ؟
رائعة يا "عبقرينو"!
فين المحركات النفاثة؟


هى دى ميزتها .. من غير محركات نفاثة!
لكن بتتحرك إزاى؟


دى آخر اكتشافاتى .. القوة الطاردة!
قصدك ضد الجاذبية؟


لأ .. ضد الجاذبية تضيع فى الفضاء، لكن القوة الطاردة تطردها فى أى اتجاه!


محمد على القط ـ مصر القديمة ـ من اصدقاء ميكى















للمراسلة : محمد حسين حمدان - البحر الاحمر - رأس غارب - مدرسة رأس غارب الاعداديه ٧/٢ - ٢٠٧٠م.ع

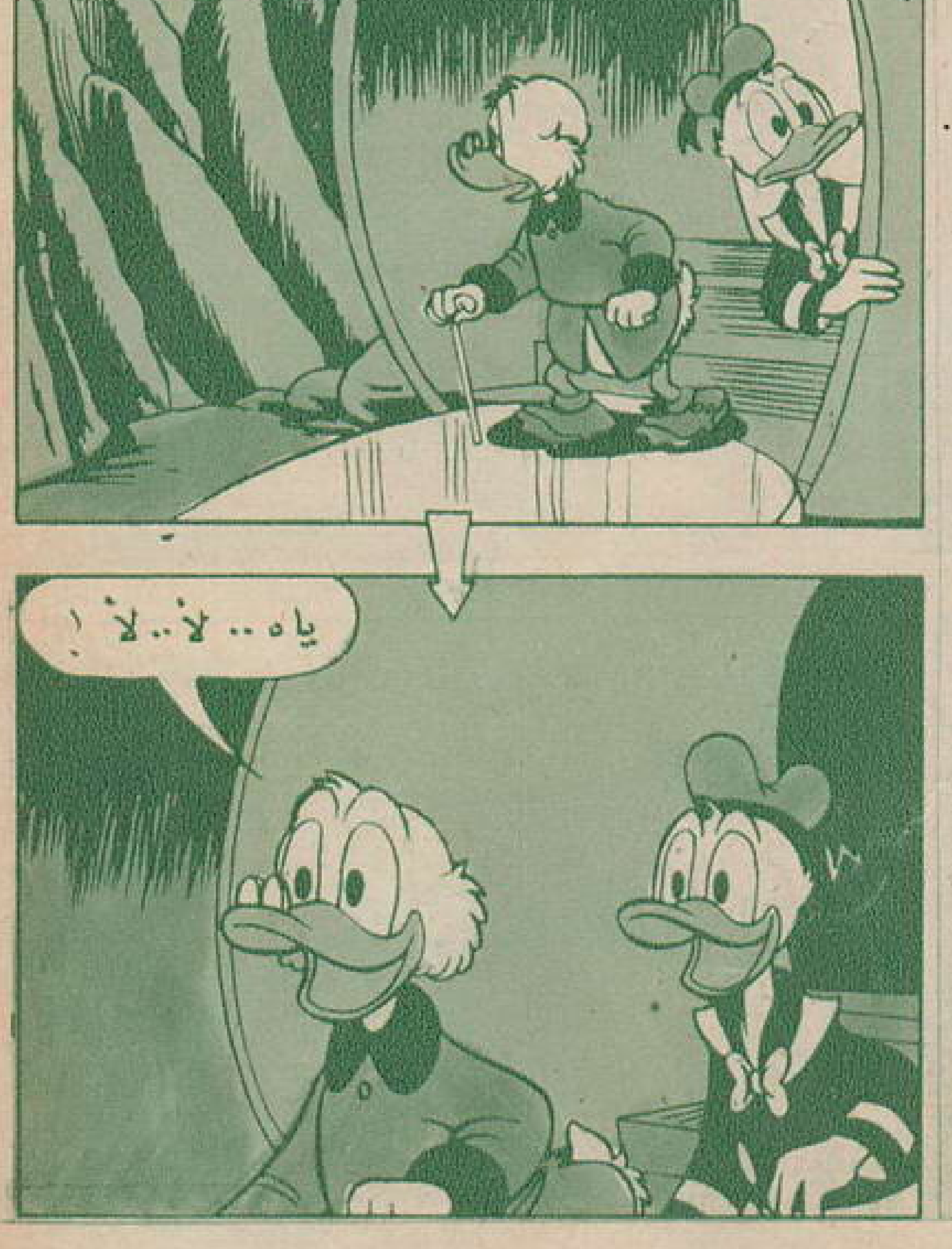

حرك المنظار مسافة .. ١ متر للغرب !
حاضر !

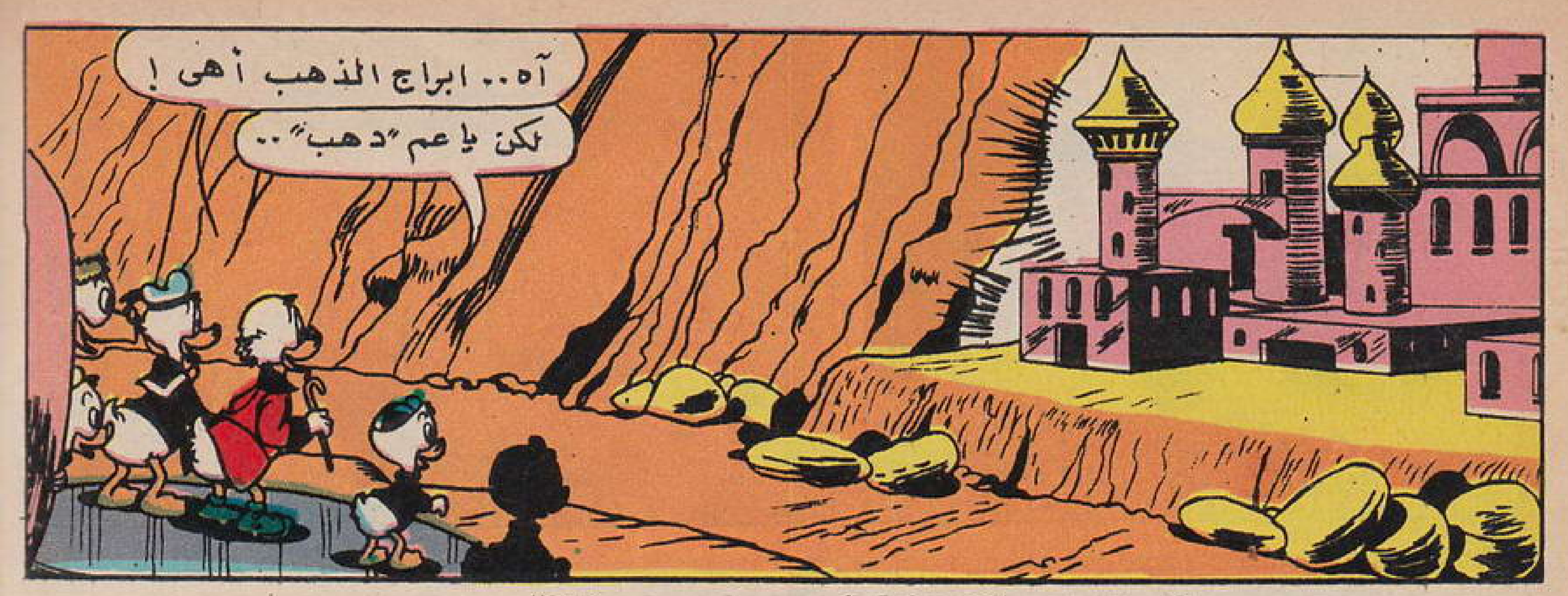

كده تمام .. إنزل فى الوادى ده !


ده يشبه أخدود عميق مش وادى !


ياه .. المقياس بيقول إننا نزلنا من ٣٠ ألف قدم فوق سطح البحر إلى ٣ آلاف قدم تحت سطح البحر !


وصلنا القاع يا عم "دهب" !
عال .. ننزل ونشوف !


إيه الموضوع ؟
ياه .. لأ .. لأ !


آه.. ابراج الذهب أهى !
لكن يا عم "دهب"..


..فيه حاجة غريبة فى المدينة دى.. حجمها !


فعلا، دى فى حجم لعب الأولاد !

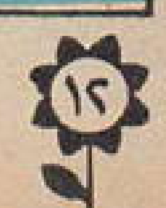

لكن الأبراج من الذهب !


.. ولو إن عددها قليل !


لكن أى ناس دول اللى بنوا مدينة بالحجم ده، وهم فين ؟
أفتكر أنا عارف يا عم "دهب" !


شايف الرسم ده..
ده رسم للشمس وسفينة فضاء والأرض !


ابو القاسم محمد ابو القاسم – من اصدقاء ميكى















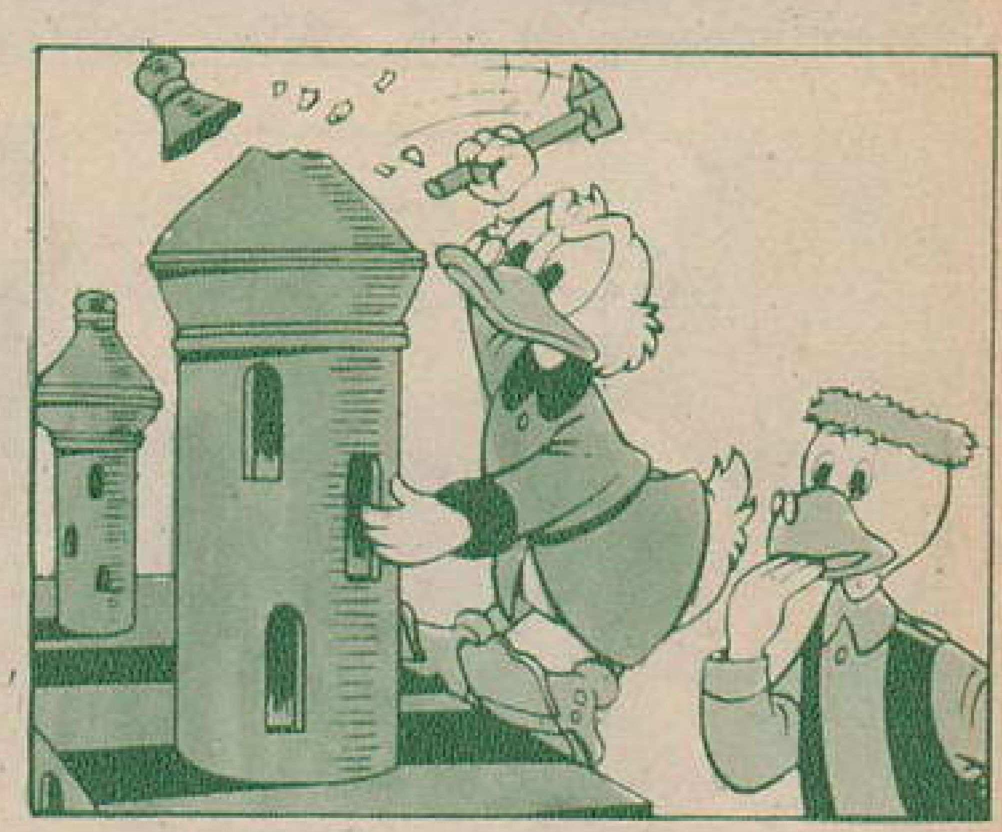




يحيى محمد البندارى ـ طنطا ـ من اصدقاء ميكى















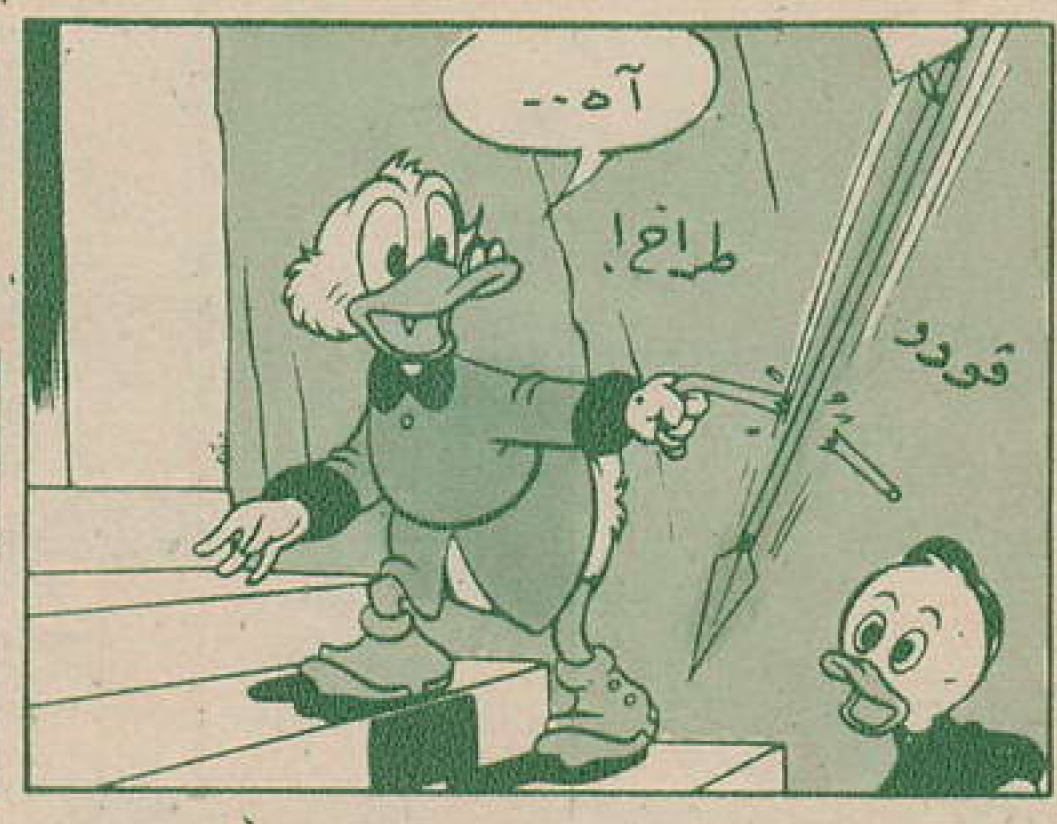
للمراسلة : جمال محمد مصطفى – البحر الاحمر – رأس غارب – مدرسة رأس غارب الاعدادية – ج.م.ع



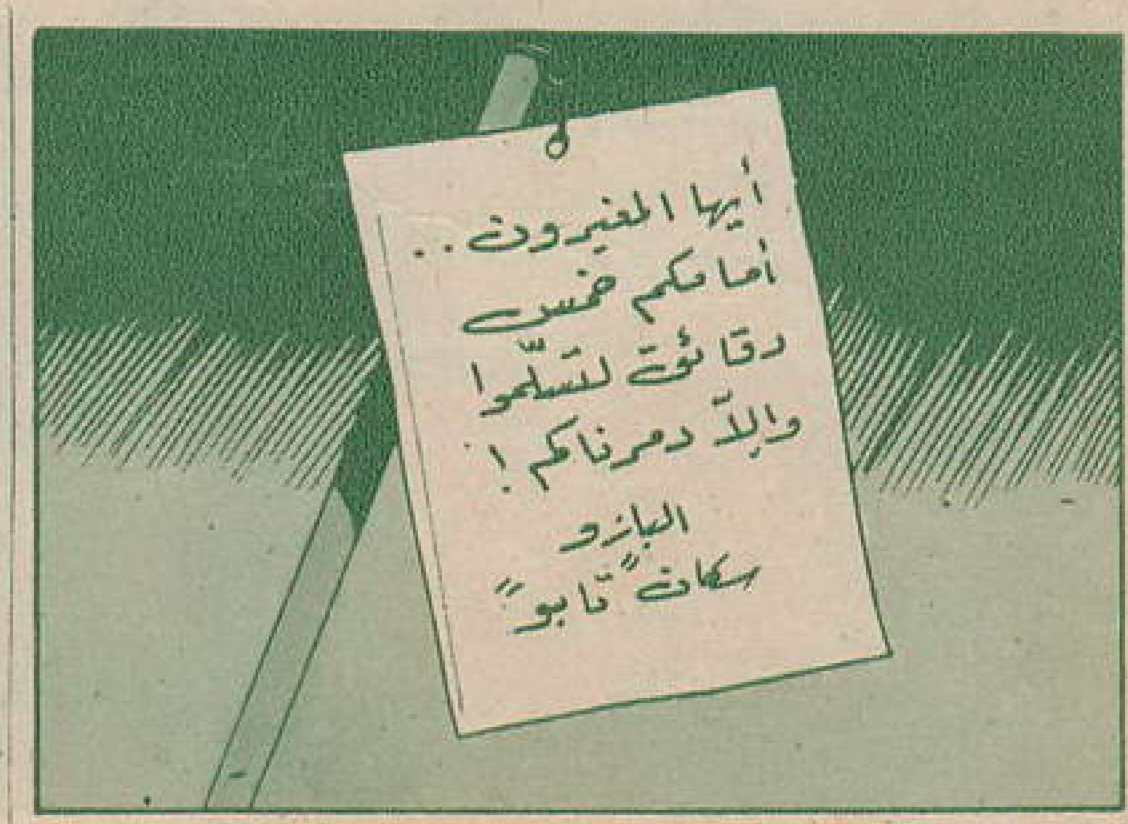








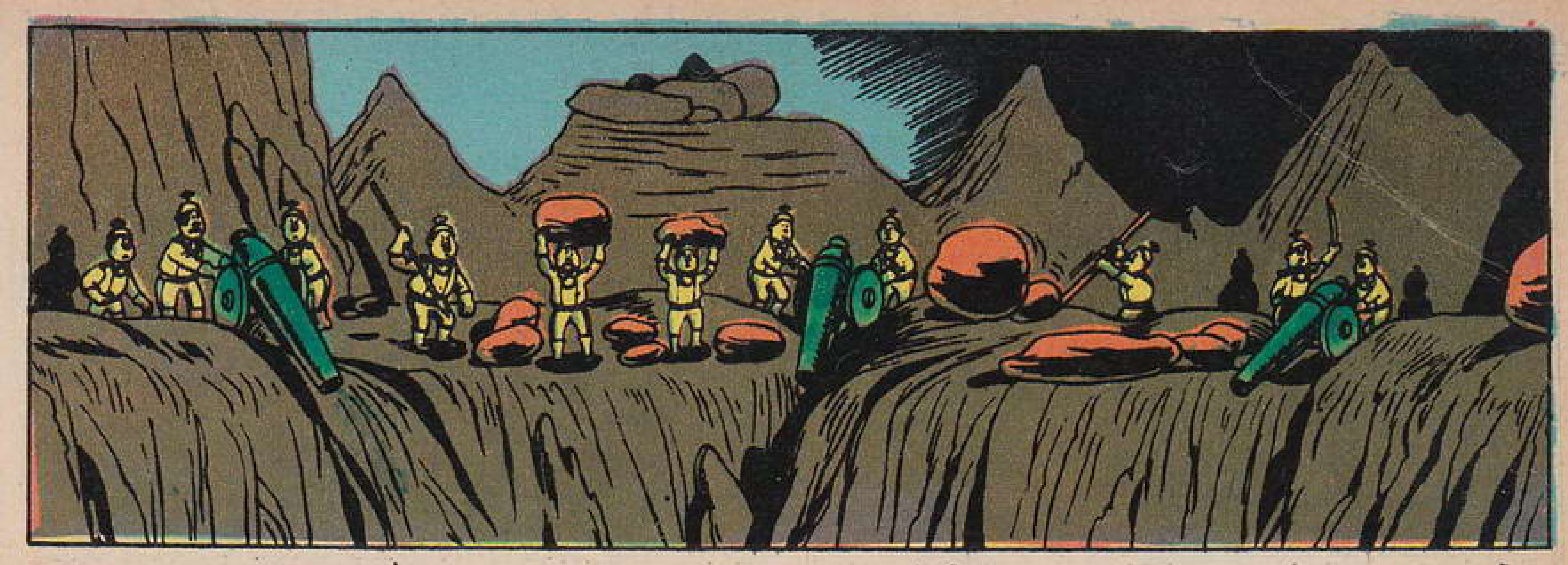




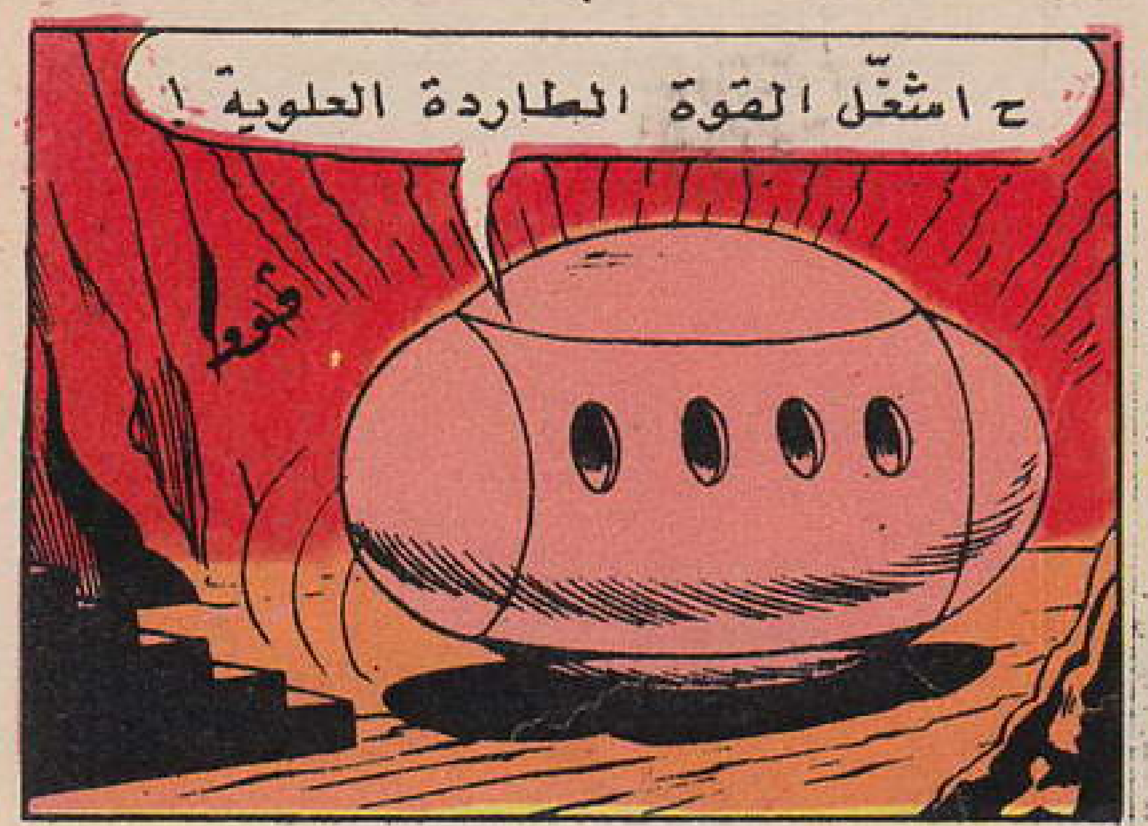


للمراسلة : خميس جلال احمد - ٤ شارع البوستة القديمة - الحضرة القبلية - اسكندرية














حامد كامل نصر - شبرا - من اصدقاء ميكي

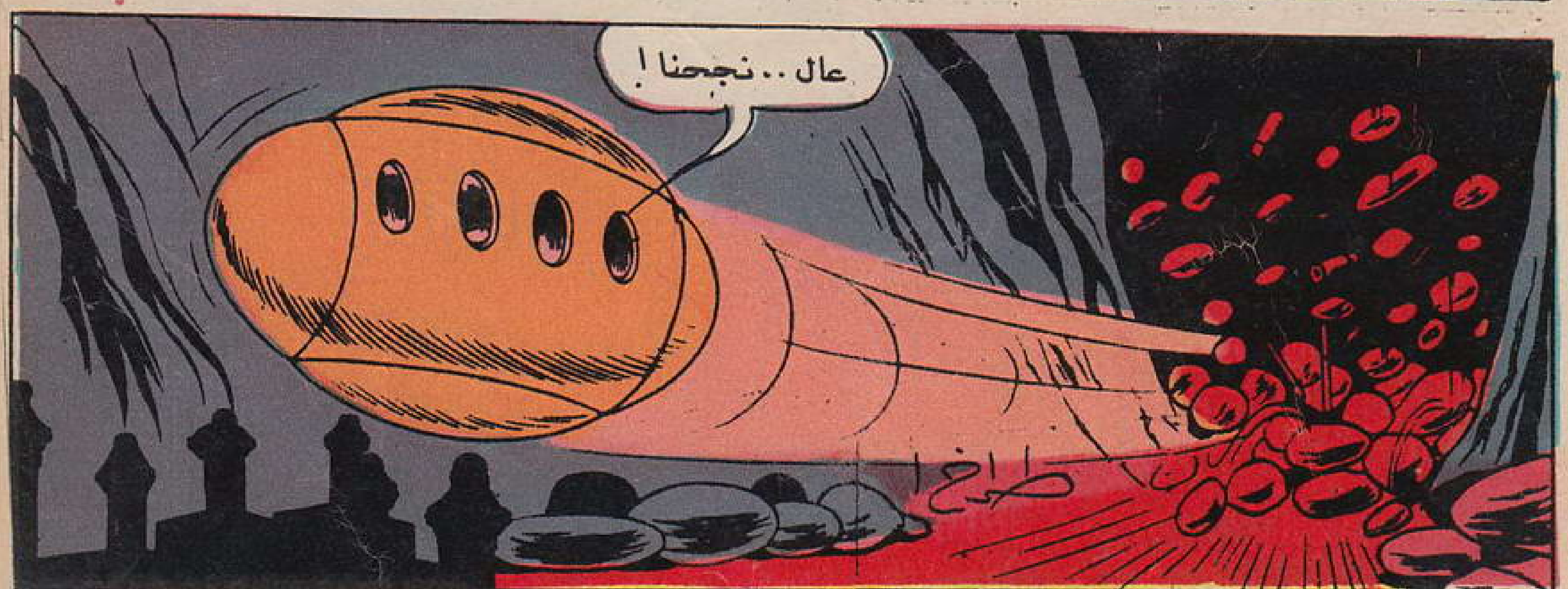













ياسر نعمان جمجوم ـ من اصدقاء ميكى

مش ممكن قذائفهم تخترق بيضة الفضاء!

والآن إلى المنزل!

فيه مشكلة .. الذهب ده تقيل جدا لدرجة إننا مش ح نقدر ننقله من البيضة!

ولا يهمك يا سيد "دهب"!







